

Otros caminos de la música

(8, 9, 10, 11 y 12 de febrero de 2010)

DIRIGIDO A: Alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º curso de ESO.

OBJETIVOS:

- Presentar a la voz humana como parte esencial en el nacimiento del jazz.
- Dar a conocer la función de los instrumentos dentro de un orquesta moderna.
- Potenciar la audición discriminativa de los instrumentos.
- Conocer las características musicales del jazz.
- Mostrar algunos de los estilos más importantes del jazz.
- Identificar los rasgos característicos en las tendencias musicales más actuales.
- Mostrar los procesos compositivos básicos a través de la utilización de software específico.
- Trabajar los principios compositivos de la música: repetición, variación y contraste, así como la importancia de la improvisación.
- Mostrar algunos de los compositores más influyentes.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- ¿Sabrías indicar cuál es el ritmo que caracteriza a todos estos estilos musicales: espiritual, swing, rag?
- ¿Dónde surgen los campos de trabajo? ¿Por qué?
- ¿Crees que el jazz tiene relación con África? Razona tu respuesta.
- ¿Cuáles de estos instrumentos no son característicos de una banda de jazz?
 - Batería
 - Saxofón
 - Violín
 - Oboe
 - Viola de gamba
 - Piano
 - Trompeta
- Cita músicos de jazz famosos.
- ¿Qué es para ti la improvisación en música?

DESCRIPCIÓN:

A través de los instrumentos básicos de la música tratada en esta audición (contrabajo, piano, sección de viento, batería...) se realiza un recorrido cronológico desde los estilos originarios del jazz : blues, rag, espiritual, canción de trabajo, etc... analizando rasgos tan significativos como la improvisación.

En esta primera parte, pretendemos que esta audición sea un verdadero recital que inicie al alumnado en el apasionante mundo del jazz. Los músicos y la cantante irán interpretando piezas representativas de autores consagrados y entre ellas se irán intercalando explicaciones, para que los alumnos comprendan aspectos como la melodía, la armonía, el ritmo y el juego, que se dan entre la repetición y la variación en una pieza musical.

La audición contará con imágenes proyectadas que contribuirán a una mejor comprensión.

En la segunda parte, los alumnos asistirán a la creación de una pieza a través del software adecuado, analizando la utilidad de los diferentes elementos que intervienen en la creación a través de procedimientos electrónicos. La audición concluirá con la interpretación en vivo de los músicos, sobre el ejemplo creado a través del ordenador.

- ¿Conoces algún estilo de jazz?
- ¿Sabes que es un *scat*? ¿Quién lo realiza?
- Cuando el bajo hace *walking*, ¿Qué quiere decir?
- ¿Qué quiere decir "soul"?
- Cita cantantes famosos de jazz.
- ¿Qué significaría para ti el término "jazz/fusion"?
- ¿Sabrías qué diferencias existen entre un sintetizador y un ecualizador?
- ¿Qué es el MIDI?

